



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

СОГЛАСОВАНО		
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания		
	/ Арябкина И.В. /	
<i>(Подпись)</i>	<i>(ФИО)</i>	
« 15 » июня		2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Педагогика художественного творчества
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	кандидат педагогических наук

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

Педагогика художественного творчества является одной из отраслей современной педагогической науки. Художественное творчество – разновидность творческого процесса, его психология и педагогика – новый предмет, изучая который будущие мастера творчества должны научиться необходимому мастерству и осмыслению получаемых ими необходимых профессиональных навыков.

Цель курса – выявить художественно-творческую деятельность как основу педагогического процесса. Общие законы творчества могут быть применимы в любой специализации в сфере искусства. Предметом данной дисциплины является изложение общих психологических и педагогических закономерностей художественного творчества, приложимых к любому виду искусства.

Задачи освоения дисциплины:

К задачам дисциплины «Педагогика художественного творчества» относится раскрытие особенностей творческой личности художника и закономерностей его художественной деятельности, а также изложение тех методов, которые ведут к развитию художественного таланта. В дисциплине рассматриваются исторические этапы становления психологии художественного творчества, раскрывается роль и значение искусства в жизни общества, даются основные положения современных подходов к педагогике художественного творчества. Предлагаются приемы и методы, направленные на развитие художественно-творческих способностей в различных видах искусства. Предмет родился на стыке многих дисциплин. Он опирается на общую психологию, на возрастную психологию, педагогику, а также философию, социологию, культурологию, эстетику и историю мировой художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Педагогика художественного творчества» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата Дисциплины по выбору (Б1.В.1.ДВ.02.01) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).


Дисциплина « Педагогика художественного творчества» изучается в шестом семестре. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин:

- Философия,
- Введение в специальность,
- Хороведение и методика работы с хором.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать об общих психологических и педагогических закономерностях художественного творчества, о психических познавательных процессах художественного творчества и их развитие;
- уметь владеть методами которые ведут к развитию художественного таланта, развивать внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, совершенствовать собственную творческую природу; применять на практике педагогические приёмы, формы, методы внеклассных мероприятий;
- владеть общими законами творчества, которые применимы к любой специализации в сфере искусства, методикой проведения внеклассных музыкальных мероприятий.

Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Педагогическая практика
- Методика преподавания специальных дисциплин
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Хоровая культура народов Поволжья,
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>ИД-1ук1 Знает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации, основные методы научного исследования.</p> <p>ИД-2ук1 Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p>ИД-3ук1 Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества.</p>
<p>ПК-1 Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения,</p>	<p>ИД-1пк1 Знать локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса; преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития; содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


<p>среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.</p>	<p>пособий; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ.</p> <p>ИД-2пк1 Уметь создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии.</p> <p>ИД-3пк1 Владеть навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
--	---

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

4.2. по видам учебной работы (в часах) 72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		6	
1	2	3	
Контактная работа обучающихся с преподавателем	32	32	-
Аудиторные занятия	32	32	-
лекции	32	32	-
Практические и семинарские занятия			-
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			-
Самостоятельная работа	40	40	
Текущий контроль (количество и вид) контрольная работа, коллоквиум, реферат	устный опрос, реферат	устный опрос, реферат	-
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной	зачет	зачет	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

аттестации (экзамен, зачёт) 4 ч.			
Всего часов по дисциплине	72	72	-

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения _____ очная _____


Название и разделов и тем	Все го	Виды учебных занятий				Форма текущего контрол я знаний
		Аудиторные занятия			Самост. работа	
		Лек ции	Прак тич заняти я	Лабора т. работа		
1	2	3	4	5	6	
Раздел 1. Проблемы творчества в современной психологии	11	5			6	устный опрос реферат
Раздел 2. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.	11	5			6	устный опрос реферат
Раздел 3. Функции искусства и художественного творчества в обществе.	11	5			6	устный опрос реферат
Раздел 4. Психология личности творца и художника	11	5			6	устный опрос реферат
Раздел 5. Развитие творческой личности	11	5			6	устный опрос реферат
Раздел 6. Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие	17	7			10	устный опрос реферат
Итого:	72	32			40	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Проблемы творчества в современной психологии

Понимающая психология В.Дильтея. Когнитивный подход. Подход Вильямса. Творчество и здоровье.

Понимающая психология В.Дильтея и его подход в понимании мира человека.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Когнитивный подход Д.Гилфорда и Е.Торринс. Обобщение о креативности. Природа творческого интеллекта Х.Гарднера. Развитие творческой личности Вильямсом. Творчество и здоровье. Терапия творческим самовыражением и методика терапии творчеством М.Бурно.

Проблемы творчества в отечественной психологии. Проблемы творчества в современных исследованиях.

Н.Бердяев о творчестве в его книге “Смысл творчества”. Опыт оправдания человека. Л.Выготский о художественном творчестве; жизнь – непрерывный процесс творчества. Его работа “Психология искусства”.

Раздел 2. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт

Виды деятельности и творчества. Творчество как процесс.

Три основных вида деятельности. Специфика художественно-творческой деятельности.

Уровни протекания творческого процесса. Сверхсознание.

Фазы творческого процесса. Творчество как продукт.

Первая фаза творчества – пусковая. Структура первой фазы. Поисковая фаза творчества.

Исполнительская фаза творчества. Основные продукты творчества. Критерии оценки проявления творчества в искусстве.

Раздел 3. Функции искусства и художественного творчества в обществе

Познавательная и воспитательная функции.

Функции искусства в обществе. Познавательная функция искусства. Критика познавательной концепции искусства Л.С. Выготского. Связь воспитательной функции искусства с познавательной. Единство эстетики и этики в классическом произведении. Функция “наслаждения” – гедонистическая функция. Гармония художественного произведения.

Коммуникативная, компенсаторная и психотерапевтическая функция.

Потребность в общении – одна из главнейших для выживания человека. Искусство как способ общения. Компенсаторная функция как потребность человека в переживаниях. Ее значение с точки зрения теории вчувствования. Механизм эмпатии. Психотерапевтическая функция как возможность устранения отрицательных переживаний. Проблемы алекситимии и аддикции. Использование искусства в психотерапевтических целях.

Эстетические потребности и их роль в общественной жизни

Эстетические потребности. Эстетическое и художественное. Современные методы эстетического воспитания.

Эстетические потребности. Рациональные выгоды эстетического воспитания. Эстетическое и художественное. Эстетическое и умственное. Эстетическое и нравственное. Идеи Л.Колберга.

Основные положения психологии художественного творчества

Виды творчества и его источники Творчество и социальная среда.

Социальные факторы, блокирующие реализацию индивидуально-творческих потенций. Внешние факторы, способствующие актуализации творческого процесса. Виды творчества и его источники. Индуктивное и дедуктивное творчество. Внешние и внутренние источники творчества.

Модель отражения действительности в искусстве.

Психологические модели отражения действительности в искусстве.


Раздел 4. Психология личности творца и художника

Креативность как личностная способность к творчеству. Структура индивидуальности.

Понятие способностей. Регуляторный блок: эмоции и чувства.

Четыре типа взаимоотношений между творческими способностями и интеллектуальными.

Основные различия между творчеством и креативностью. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативностях. Природные задатки,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

индивидуальная неповторимость, социальная среда.

Эмоции, чувства – основа индивидуальной неповторимости. Функции эмоций. Общие законы эмоции. Индивидуальные различия в эмоциональной сфере. Чувства и законы их развития. Формирование высших чувств.

Биогенетические особенности творческой личности. Личность творца. Личность художника.

Открытия в области генетической биологии. Функциональная асимметрия головного мозга и ее влияние на творческий процесс. Темперамент и акцентуации.

Раздел 5. Развитие творческой личности

Понятие и формы развития. Законы развития. Общие направления развития творческой личности. Развитие творческого мышления.

Законы развития: первый закон – развитие происходит в контакте со средой, второй закон – развитие качества свойств, заложенных в генетическом коде, третий закон – развитие необратимо. Формы развития – естественное, инструментальное и индивидуальное. Главные объекты развития креативности: потребность в творчестве, творческое сознание, управление творческим процессом, индивидуальный поиск.

Раздел 6. Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие

Внимание, ощущения, восприятие.

Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие.

Внимание, концентрация, сосредоточенность внимания. Внимание и наблюдательность.

Проблема актерского внимания. Непроизвольное и произвольное внимание.

Преимущества хорошего внимания. Внимание и контроль. Развитие внимания.

Упражнения на развития внимания. Развитие внимания в йоге. Процесс ощущения.

Структура анализаторной системы. Функции ощущений. Ощущения и творчества.

Память, мышление, воображение.

Память. Теории памяти. Память и творчество. Роль памяти в изобразительной деятельности.

Методы запоминания. Мотивация и память. Методы развития памяти.

Процесс запечатления и запоминания. Механизм запечатления. Словесно-логическое запечатление.

Произвольное художественно-творческое запоминание. Процесс хранения информации.

Воспроизведение. Мышление. Классификация мышления.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ИЛИ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.

Данный вид работы не предусмотрен УП.


7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Примерная тематика рефератов:

1. Представление о творчестве философии Платона, Аристотеля.
2. Понимающая психология В.Дильтея.
3. Творчество и здоровье.
4. Понимающая психология В.Дильтея и его подход в понимании мира человека. Когнитивный подход Д.Гилфорда и Е.Торринс.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

5. Развитие творческой личности Вильямсом. Творчество и здоровье.
6. Терапия творческим самовыражением и методика терапии творчеством М.Бурно.
7. Л.Выготский о художественном творчестве; жизнь – непрерывный процесс творчества. Его работа “Психология искусства”.
8. Виды деятельности и творчества. Творчество как процесс.
9. Познавательная и воспитательная функции.
10. Коммуникативная, компенсаторная и психотерапевтическая функция.
11. Эстетические потребности. Эстетическое и художественное. Современные методы эстетического воспитания.
12. Виды творчества и его источники Творчество и социальная среда.
13. Психологические модели отражения действительности в искусстве.
14. Креативность как личностная способность к творчеству.
15. Биогенетические особенности творческой личности. Личность творца. Личность художника.
16. Внимание, ощущения, восприятие.
17. Память, мышление, воображение.
18. Воспроизведение. Мышление. Классификация мышления.

Требования к написанию реферата

1. Требования к оформлению работы

Работа выполняется на листах формата А4. Текст печатается на одной стороне листа. Объём контрольной работы – 7 - 10 страниц (1,5 интервал, шрифт Times New Roman). При использовании таблиц, схем и рисунков допускаются незначительные отклонения от нормы. Все графики и рисунки сопровождаются номером, названием и ссылкой на источник. Параметры абзаца: выравнивание текста по ширине – страницы; отступ первой строки – 1,25 мм.; межстрочный интервал – полуторный. Поля: верхнее – 2,5 см.; нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1 см.

Нумерация страниц начинается с третьей станицы (титульный лист и содержание (оглавление) не нумеруются).

На титульном листе указывается название вуза; тема контрольной работы; курс обучения, группа, ФИО автора; ФИО, учёное звание, степень преподавателя; город и год.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТом.

2. Структура работы


Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

Содержание (оглавление) содержит список основных разделов работы с указанием страниц на которых они начинаются.

Введение отражает значение и актуальность темы, а также цель, задачи и методы исследования используемые в работе. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует указывать «сделать». Правильно будет использовать глаголы «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник.

Ссылка оформляется в конце страницы, на которой находится цитата. В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название статьи или монографии (для монографии - место и год издания, для периодических изданий - название журнала, год

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

выпуска и номер), также указывается страница, на которой находится цитата, или цифровые данные.

В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также её практическая значимость.

Вслед за заключением идёт список литературы. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах и должны быть соответственно пронумерованы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ


1. Как возникло понятие искусство.
2. Особенности древнегреческого искусства с психологической точки зрения.
3. Эволюция психологических понятий в учениях древнегреческих философов.
4. Проблемы творчества в современной психологии.
5. Творчество и здоровье.
6. Проблемы творчества в отечественной психологии.
7. Проблемы творчества в современных исследованиях.
8. Познавательные и воспитательные функции творчества.
9. Коммуникативная, компенсаторная и психотерапевтическая функции творчества.
10. Виды деятельности. Специфика художественно-творческой деятельности.
11. Творчество как процесс. Фазы творческого процесса.
12. Творчество как продукт.
13. Эстетические потребности.
14. Современные методы эстетического воспитания.
15. Виды творчества и его источники.
16. Понятие креативности.
17. Биогенетические особенности творческой деятельности.
18. Темперамент и акцентуации.
19. Характеристика личности творца.
20. Особенности личности художника.
21. Понятие развития и его законы.
22. Условия развития творчества в процессе обучения.
23. Развитие творческой личности. Идеи А.Маслоу.
24. Развитие творческой личности. Идеи Э.Фромма.
25. Развитие творческой личности. Идеи А.Эллиса.
26. Развитие творческого мышления. Творческие задания Гилфорда и Торренса.
27. Познавательные процессы в художественном творчестве. Внимание и ощущения.
28. Познавательные процессы в художественном творчестве. Восприятие и память.
29. Познавательные процессы в художественном творчестве. Мышление и воображение.
30. Развитие познавательных процессов в художественном творчестве.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем	Форма
-------------------------	----------------------------	-------	-------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>	в часах	контроля <i>(проверка решения задач, реферата и др.)</i>
Раздел 1. Проблемы творчества в современной психологии	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу 	6	устный опрос, реферат
Раздел 2. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу 	6	устный опрос, реферат, письменная работа
Раздел 3. Функции искусства и художественного творчества в обществе.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу 	6	устный опрос, реферат
Раздел 4. Психология личности творца и художника	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу 	6	письменная работа устный опрос, реферат
Раздел 5. Развитие творческой личности	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу 	6	устный опрос, реферат
Раздел 6. Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу 	10	письменная работа устный опрос, реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие / А. И. Анисимов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-2665-2. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111786>.
2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156613>

Дополнительная:


1. Чайковский, П. И. Полное собрание сочинений [Ноты]. Т. 33. К радости. Кантата в память двухсотой годовщины рождения Петра Великого. Хор к юбилею О. А. Петрова. Москва. На сон грядущий. Музыка к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка» / П. И. Чайковский. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1962. — 325 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53185.htm>
2. Гречанинов, А. Т. Хоры. Для смешанного хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / А. Т. Гречанинов. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1964. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53733.htm>
3. Танеев, С. И. Избранные хоры. Без сопровождения / С. И. Танеев. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1972. — 148 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53736.htm>
4. Хоры русских композиторов. Без сопровождения. Выпуск 2 / . — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1987. — 132 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53739.htm>
5. Хоры русских композиторов. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано / . — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1976. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/53745.htm>

Учебно-методическая:

1. Пугачева Н. В. Методические рекомендации по дисциплине «Дирижирование» для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / Н. В. Пугачева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 366 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4766>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шмакова И.А. *И.А. Шмакова* 2021г

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:


Должность сотрудника УИТиТ


ФИО


подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

(подпись)



доцент

(должность)

Н.В. Пугачева

(ФИО)